

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ КИНОДРАМАТУРГИИ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия  
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: Очная**

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины.** Дисциплина «История зарубежной кинодраматургии» дает детальное представление о зарубежном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов. Дисциплина призвана познакомить студентов с лучшими образцами зарубежной кинодраматургии, с творческими проблемами, которые вставали перед авторами в разное время; формирование у студентов комплекса знаний о тенденциях в развитии кинодраматургии зарубежного кинематографа, а также отражение этих тенденций в современной кинодраматургии. В процессе изучения дисциплины, студент знакомится с творчеством наиболее заметных кинодраматургов прошлого и настоящего, учится понимать особенности их творческого почерка. В процессе изучения параллельно изучается специальная литература по теории драматургии, таких авторов как: Силд Филд, Блейк Снайдер, Майкл Хейг, Джон Труби, Нейл Ландау, Дэвид Троттьер, Дэвид Говард и Эдвард Маблей, Роб Тобин, Алекс Эпштейн, Ли Голдберг, Джон Ворхаус, Уильям Индик и другие.

Содержание дисциплины предполагает рассмотрение следующих вопросов: рождение кинодраматургии, драматургия периода «великого немого» (1918-1929 гг.); кинодраматургии США и Канады, драматургии кино стран Западной Европы; драматургии стран Восточной Европы; драматургии Австралии и Новой Зеландии; драматургии стран Латинской Америки; драматургии стран Азии; драматургии стран Африки.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дисциплины «История зарубежной кинодраматургии» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как драматургический анализ прочитанных сценариев и просмотренных фильмов. Помимо прочего, студенты, самостоятельно подготавливают доклады и реферата по выбранной эпохе или творчеству выдающегося теоретика либо практика кинодраматургии. Это способствует выработке систематического анализа материала, формирование собственной позиции, сопоставление теоретических аспектов с собственным творчеством. Такая работа пробуждает творческую активность и изобретательность студента, создает у него постоянное рабочее состояние.

Для оптимального усвоения студентами материала предмета «История зарубежной кинодраматургии», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-

настоящему заинтересованное чтение литературы по истории зарубежной кинодраматургии. Чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Основного» и «дополнительного списка рекомендованной литературы». Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. Самостоятельная работа студентов является важным дополнением к аудиторным занятиям и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего самостоятельная работа с литературой по данной дисциплине, изучение различных подходов к исследованию жанровой драматургии, самостоятельная работа над произведениями драматургии в различных жанрах. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного изучения источников по теме и освоение теории и практики жанровой драматургии. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие. Самостоятельная работа может реализовываться: непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях, при выполнении творческих работ; в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий – на консультациях по творческим работам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.; в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре и других местах выполнения студентом заданий.

В рамках изучаемых тем по дисциплине «История зарубежной кинодраматургии» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, оказавших значительное влияние на развитие зарубежной кинодраматургии, с последующим их разбором и обсуждением на семинарах, анализом драматургических особенностей, структуры фильма, способы воплощения образов героев на экране, развитие характеров. Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Система высшего образования базируется на оптимальном сочетании нескольких видов учебной деятельности, в том числе лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Последний компонент является основой полноценного образования: систематическая и планомерная самостоятельная работа и желание приобрести знания являются необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы студентов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, творческая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться и без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, учебными пособиями, практическими сценарными материалами, периодическим материалом из Интернета, а также проработка конспектов лекций;

- написание сценарных текстов, творческих работ: заявок, синопсисов, поэпизодных планов и синопсисов, сценариев полнометражных и короткометражных фильмов, сценариев неигровых, документальных фильмов, многосерийных фильмов;

- разбор практического материала: синопсисов, заявок, сценариев выдающихся произведений, представляющих определенную культурную значимость;

- участие в практическом разборе творческих работ, обсуждении сценарных ошибок; выработка соревновательного отношения к произведениям, беспристрастного разбора собственных произведений;

- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История зарубежной кинодраматургии» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;

- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом

сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

## **I. Виды самостоятельной работы**

### **Подготовка к семинарским занятиям**

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать направление работы над рефератом, и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (озвученной преподавателем устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме подлежат необходимому освоению и внесению в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

В работе с текстами в процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и периодической) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной и справочной литературой, материалами периодических изданий и материалом из Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках подготовки творческих работ, выявить широкий спектр мнений по выполнению творческой деятельности.

## **II. Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на практических занятиях**

1. Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Блейк Снайдер,
2. Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Майкл Хейг,
3. Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Джон Труби,
4. Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Нейл Ландау.
5. Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Дэвид Троттьер,
6. Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Дэвид Говард,
7. Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Эдвард Маблей,
8. Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Роб Тобин,
9. Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Алекс Эпштейн,
10. Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Ли Голдберг,
11. Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Джон Ворхаус,
12. Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Уильям Индик.

### **Контрольные практические задания для самостоятельной работы:**

1. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать теоретические работы одного из выдающихся теоретиков кинодраматургии.
2. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать сценарные работы одного из выдающихся практика кинодраматургии.
3. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух фильмах, созданных в одно время и посвященных единой теме.
4. Задание: Подготовка докладов о творчестве ведущих кинодраматургов зарубежного кино в разные исторические эпохи: драматургия 20, 30 х годов, послевоенное время, 70-80 годы, современное время и тд.
5. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета фильмов, раскрывающих единую тему, но созданных в разные исторические эпохи.
6. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов одной исторической эпохи с точки зрения взаимосвязи, тенденциозного влияния элементов драматургического сюжета.
7. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта в разные исторические эпохи.
8. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, единых по жанровому составяющему (к примеру, комедии Бастера Китона, Чарли Чаплина, братьев Маркс, современные подростковые), - развитие жанра.
9. Задание: Анализ развития темы в разные исторические эпохи: проблемы юношества, молодежи, семьи, социальные, фантастические, глобальные и тд.
10. Задание: Анализ последних работ зарубежных мастеров и дебютантов современного фильма.

### **Творческие задания к экзаменам:**

**III семестр** - на рубежный контроль предоставляются:

1. Доклад и презентация одного из видных теоретиков кинодраматургии.  
Анализ теоретических работ.

**IV семестр** - на зачет предоставляются:

1. Доклад и презентация одного из видных практиков кинодраматургии. Анализ творческого пути сценариста.

### **III. Подготовка к зачету.**

#### **Методические указания студентам по подготовке к зачету**

По окончании курса предполагается экзамен, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до зачета представить этапы работы над творческим проектом и сценарные материалы;
- во время зачета раскрыть вопрос и аргументировать свою позицию;
- во время зачета успешно сдать понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на вопрос (устно).

#### **Методические указания студентам по подготовке к зачету**

Для получения оценки «зачет» (15-30 баллов) студент должен продемонстрировать знание основной проблематики курса.

#### **Вопросы к зачету**

История развития кинодраматургии. Первый этап: немое кино. Между театром и художественной литературой.

2. Основные темы и жанры немых кинофильмов.
3. Формирование экономики кинопроизводства (1909 г. ). Томас Инс и Ричард Спенсер. - роль в развитии формы сценария.
4. В чем уникальность сценария Карла Майера «Восход: песня двух людей»?
5. Как сценарий формата главной сцены и непрерывность отличаются друг от друга, и почему важно различать каждый из них и сценарий?
6. Как формат главной сцены изменил литературное качество сценария?
7. Первая книга по кинодраматургии: Аниты Лоос и Джона Эмерсона «Как писать фотоигры» 1920 года.



8. История развития кинодраматургии. Второй этап: киноавангард 20-х годов. Конструктивизм. Эмоциональный сценарий.
9. Появление артхаузной неклассической драматургии в авангарде, теория "чистого кино" в французском киноавангарде 1 и 2 волны.
10. Иллюзионизм, калигаризм, экспрессионизм, конструктивизм- поиски неклассической драматургии фильмов.
11. Открытие феномена атмосферности в кинодраматургии Швеции на основе взаимодействия с литературой (Сельма Лагерлёф и фильмы Морица Ситиллера и Виктора Шёстрема) - провозвестники дедраматизации.
12. Двойничество и мистика в кинофильме С.Рийе «Пражский студент».
13. История развития кинодраматургии. Третий этап: первые годы звукового кино.
14. Как введение звука изменило сценарий и каким образом немая форма сценария предвосхитила появление звука?
15. Влияние звука на смену драматургической конструкции, роль диалога, монолога, закадрового текста в сценарии фильма.
16. Кино-образ и звучащий образ – место в живописной композиции фильма, эквивалентность участников единого действия. Теоретик Белла Балаш о месте звука в кинематографе.
17. «Студийная система» 1930-х годов и влияние на процесс написания сценария фильма.
18. История развития кинодраматургии. Четвертый этап: эволюция перекрестного диалога. Неореализм.
19. Сопоставление сценария формата «мастер-кадра» «Поющие под дождем» и сценария непрерывности «Касабланка». Окончательное воплощение формы непрерывности
20. Основные принципы неореалистической драматургии в кино, на примере работ Чезаре Дзаваттини. Поздний неореализм в фильмах

Витторио Де Сики начала 1950-х гг. и формирование направления дедраматизации.

- 21.Разбор пятиактной конструкции кинофильма О.Уэллс «Гражданин Кейн», - кольцевая, рамочная и многомерная композиция фильма.
- 22.Формирование новаторского принципа написания диалогов в конце 1930 гг. в сценарии Германа Манкевича "Гражданин Кейн" - перекрестный диалог, как главное достижение кинодраматургии 1930-х гг.
- 23.Документальные ленты Л.Рифеншталь, - законы построения сценария документальных фильмов.
- 24.История развития кинодраматургии. Пятый этап: дедраматизация.
- 25.Фильм Р.Росселини «Рим – открытый город» - эстетическая реализация программы неореализма.
- 26.Появление в итальянском и польском кинематографе середины 1950-х годов первых образцов дедраматизации в фильмах Висконти и Вайды, Ленертович и Канета Синдо.
- 27.Суд над голливудской «десяткой». Пропаганда в кино антикоммунизма, шовинизма, шпиономании. Д. Трамбо.
- 28.Кинофильмы «независимых». Творчество С.Креймера и Д.Кассаветеса. Импровизационный сценарий.
- 29.Теория и влияние французской Новой волны на американских кинематографистов.
- 30.Упадок значения сценария в связи с развалом голливудской студийной системы: основные причины.
- 31.Переход от стиля непрерывности к основному формату сцены, «установление сценария как более автономной литературной формы».
- 32.Три этапа развития дедраматизации: 1960-е гг - фильмы Микеланджело Антониони, 1970-е фильмы Миклоша Янчо, 1990-2000-е годы - эволюция фактур берет на себя повествовательные функции.

33. М.Антониони, Б.Бертолуччи, Л.Висконти, Д.Дамиани, П.П.Пазолини, Ф.Рози, Ф.Феллини - драматургия авторского фильма – разнообразие индивидуальных подходов к написанию сценария фильма.
34. А.Рене, Ф. Трюффо, Ж.-Л.Годар - характеры и их разработка характеров в фильмах французской "новой волны".
35. Парадоксальный герой в фильмах Франсуа Трюффо "Жюль и Джим", "Стреляйте в пианиста!"
36. Парадигма Силда Филда. Основные компоненты.
37. «Структура с восемью последовательностями» Фрэнка Дэнниела. Основные компоненты.
38. Трансформация системы персонажей в голливудском кино 1990-х годов. Компромиссные финалы и доминирование второплановых персонажей.
39. Ансамблевость фильмов Стенли Крамера и разрушение ансамблевости в поздних фильмах 90х.
40. История развития кинодраматургии. Современный этап. Конфликт повествовательного и изобразительного кино. Циклизация повествования.
41. Современный этап развития кинодраматургии. Архитипические сюжеты
42. Афористичные диалоги французского поэтического реализма в сценариях Шарля Спаака и Жака Превера.
43. Ироничные диалоги в сценариях Аарона Соркина и др.
44. Универсальная схема построения сюжета и ее вариации в современном голливудском кино.
45. Развитие постмодернистских тенденций в творчестве К. Тарантино, Д. Линча
46. Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Блейк Снайдер, Майкл Хейг, Джон Труби, Нейл Ландау.

- 47.Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Дэвид Троттьер, Дэвид Говард и Эдвард Маблей, Роб Тобин,
48. Разбор теоретических работ по зарубежной кинодраматургии: Алекс Эпштейн, Ли Голдберг, Джон Ворхаус, Уильям Индик.
- 49.Модель описания творческой эволюции киносценариста.

### **Критерии оценки на зачете:**

Критерии оценивания
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### ***Основная литература:***

1. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132318>
2. История зарубежного кино (1945 - 2000) : учеб. для вузов рек. МО РФ / Е.С. Громов, Д.Л. Караваев, Е.Н. Карцева [и др.], Гос. ин - т искусствознания, ВГИК; отв. ред. В.А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.

3. Меринг, Маргарет. Сценарий: смесь формы и содержания фильма . Бостон: Focal Press, 1990.

*Дополнительная литература:*

1. Благо, Кевин Александр. Скрипт культуры и американский сценарий . Детройт: Издательство Уэйнского государственного университета, 2008.

2. Марас, Стивен. Сценарий: история, теория и практика . NY: Wallflower,

3. Рейно, Изабель. «Сценарий» в «Энциклопедии раннего кино» . Под редакцией Абея, Ричард. NY: Routledge, 2005.

4. Балаш, Бела. Теория фильма: характер и рост нового искусства. NY:

5. Берган Р. Кино: ил. Энцикл. – М.: АСТ: Астрель, 2008.

6. Бордуэлл, Дэвид, Стейгер, Джанет и Томпсон, Кристин. Классическое голливудское кино: стиль фильма и способ производства до 1960 года. Нью-Йорк: Колумбия, 1985.

7. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только... Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting. Альпина нон-фикшн. 456 с. 2019 г.

8. Норман, Марк. Что происходит дальше: история американского сценария . Нью-Йорк: Три реки, 2007.

9. Разлогов, Кирилл Эмильевич. Мировое кино [Текст] : история искусства экрана / Кирилл Разлогов Москва : Эксмо, 2013 - 687 с.

10. Эльзессер, Томас (1943-) : Теория кино. Глаз, эмоции, тело [Текст] : [16+] / Томас Эльзессер, Мальте Хагенер ; перевод с английского: [Сергей Афонин и др.] Санкт-Петербург : Сеанс, 2016 - 439 с.

11. Эпштейн Жан «Сегодняшняя поэзия, новое состояние ума», 1921 г.

12. Geuens, Жан-Пьер. Теория кинопроизводства . Олбани, Нью-Йорк: Suny, 2000.

13. Bordwell D. Classical Hollywood Cinema: Narrational Principles and Procedures // Narrative, Apparatus, Ideology (ed. by Ph. Rosen). - New York, 1986.
14. Campbell, J. The Hero with a Thousand Faces (The Collected Works of Joseph Campbell) / Joseph Campbell. — 3rd ed. — New World Library, 2008. — 432 p.
15. Halperin, M. Writing The Second Act: Building Conflict and Tension in Your Film Scripts / Michael Halperin. — 1st ed. — Michael Wiese Productions, 2003. — 240 p.
16. Hicks, N.D. Writing the Action Adventure Film: The Moment of Truth / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
17. Hicks, N.D. Writing the Thriller Film: The Terror Within / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
18. Press, S. The Complete Idiot's Guide to Screenwriting / Skip Press. — 3rd ed. — Alaph Books, 2008. — 400 p.
19. Schatz, T. Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking and the Studio System / Thomas Schatz. — 1st ed. — New York : Random House, 1981. — 311 p.
20. Seger, L. Making a Good Script Great / Linda Seger. — 3rd ed. — Silman-James Pr., 2010. — 242 p.
21. Truby, J. The Anatomy of Story. — Faber and Faber inc., 2012. — 328 p.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» :**

1. Электронная библиотечная система Book.ru:  
**<http://www.book.ru/>**
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: **<http://diss.rsl.ru/>**
3. Университетская библиотека: **<http://www.biblioclub.ru/>**
4. Университетская информационная система России:  
**<http://uisrussia.msu.ru/>**
5. Электронный ресурс издательства Springer:  
**<http://www.springerlink.com/>**
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам:  
**<http://window.edu.ru/>**

## 7. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

### Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### **Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:**

1. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>
2. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
3. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
4. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа [kinopoisk.ru](http://kinopoisk.ru)
5. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа [Kino-Teatr.ru](http://Kino-Teatr.ru)
6. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна [www.eisenstein.ru](http://www.eisenstein.ru)
7. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
8. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
9. Сценарный специализированный форум

<http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>,  
<http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>

10.Международная система <http://www.IMDB.com>

11.Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>

12.Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>

13.Официальный сайт киностудии «Мосфильм»  
<http://www.mosfilm.ru/>

14.И иные сайты производящих кинокомпаний.

15.В том числе сайты: <http://cdkino.ru>

16.<http://ruskino.ru/mov/year/>

17.<http://basetop.ru/luchshie-serialyi>

18.<http://www.sostav.ru/>

и иные информационные системы.

### **Список фильмов для самостоятельного просмотра:**

1. Люмьеровский ролик (кино). Фильмы Т.Эдисона (видео), Фильмы Брайтонской школы (видео). Антология «Рождение кино» (видео), «Дебют Макса в кинематографе», «Путешествие на луну»(Ж.Мельес), «Большое ограбление поезда» (Э.Портер).

2. Антология фильмов Ж.Мельеса (видео), «Галлюцинации Мюнхгаузена» (Ж.Мельес), «Фантомас» (Л.Фейад), «Вампиры» (сериал, реж. Л.Фейад)

3. «Нетерпимость» (Д.У.Гриффит)

4. «Алчность» (Э.Штрогейм)

5. «Большой парад» (К.Видор)

6. «Толпа» (К.Видор)

7. «Лихорадка»(Л.Деллюк), «Улыбающаяся мадам Беде»(Ж.Дюллак), «Механический балет» (Ф.Леже), «Антракт» (Р.Клер), «Раковина и священник» (Ж.Дюллак)

8. «Только время»(А.Кавальканти), «Андалузский пес» (Л.Бунюэль), «По поводу Ниццы»(Ж.Виго) + «Антология сюрреализма» (видео, часть 2)

9. «Париж уснул» + «Соломенная шляпка» (Р.Клер)

10. «Новые господа» + «Большая игра» (Ж. Фейдер)

11. «Кабинет доктора Калигари» (Р.Вине)

12. «Усталая смерть» (Ф.Ланг)

13. «Нибелунги» 1 и 2 серии (Ф.Ланг)

14. «Вампир Носферату» (Ф.Мурнау)

15. «Последний человек» (Ф.Мурнау)

16. «Голубой ангел» (Д. Штернберг)

17. «М» (Ф.Ланг)

18. «Под крышами Парижа» (Р.Клер)

19. «Аталанта» (Ж.Виго)

20. «Бальная записная книжка» (Ж.Дювивье)



21. «Великая иллюзия» + «Правила игры» (Ж.Ренуар)
22. «Набережная туманов» (М.Карне)
23. «Я - беглый каторжник» (М. Ле Рой)
24. «Лицо со шрамом» (Г.Хоукс)
25. «Молодой мистер Линкольн» (Д.Форд)
26. «Гроздь гнева» (Д.Форд)
27. «Тупик» (У.Уайлер)
28. «Лисички» (У.Уайлер)
29. «Мистер Дидс переезжает в город» + «Мистер Смит едет в Вашингтон» (Ф.Капра)
30. «Гражданин Кейн» (О.Уэллс)
31. «Частная жизнь Генриха VIII» (А.Корда)
32. «Человек, который слишком много знал» + «Завороженный» + «Психо» (А.Хичкок)
33. «В котором мы служим» (Н.Кауард)
34. «Вечерние посетители» (М.Карне)
35. «Ворон» (Ж.А.Клузо)
36. «Касабланка» (М.Кертиц)
37. «Седьмой крест» (Ф.Циннеман)
38. «Лучшие годы нашей жизни» (У.Уайлер)
39. «Полдень» (Ф.Циннеман)
40. «Да здравствует Сапата» + «Трамвай «Желание»» (Э.Казан)
41. «Двенадцать рассерженных мужчин» (С. Люмет)
42. «Рим - открытый город» (Р.Роселлини)
43. «Похитители велосипедов» (В. Де Сика)
44. «Рим, 11 часов» (Д. Де Сантис)
45. «Дороги надежды» + «Развод по-итальянски» (П.Джерми)
46. «Самая красивая» (Л.Висконти)
47. «Битва на рельсах» (Р.Клеман)
48. «Запрещенные игры» Р.Клеман
49. «Перед потопом» (А.Кайатт)
50. «Адрес неизвестен» (Ж.П.1Ш Шануа)
51. «Дьявол во плоти» (К.Отан-Лара)
52. «Приговоренный к смерти бежал» (Р.Брессон)
53. «Мушкет» (Р.Брессон)
54. «Каникулы господина Юло» (Ж.Тати)
55. «Четыреста ударов» (Ф.Трюффо)
56. «Лифт на эшафот» (Л.Малль)
57. «На последнем дыхании» (Ж. Л.Годар)
58. «Уик-энд» (Ж.Л.Годар)
59. «Хиросима, моя любовь» (А.Рене)
60. «Мужчина и женщина» (К.Лелюш)
61. «Преступный репортаж»
62. «Ее звали Никита» (Л.Бессон)

63. «Восемь женщин» (Ф.Озон)
64. «Короткая встреча» (Д.Лин)
65. «Третий человек» (К.Рид)
66. «Путь наверх» (Д.Клейтон)
67. «Такова спортивная жизнь» (Л.Андерсон)
68. «Вкус меда» (Т.Ричардсон)
69. «Слуга» (Д.Лоузи)
70. «Живот архитектора» + «Повар, вор, его жена и ее любовник» (П.Гринуэй)
71. «Дорога» (Ф.Феллини)
72. «Восемь с половиной» + «Сладкая жизнь» (Ф.Феллини)
73. «Крик» (М. Антониони)
74. «Красная пустыня» (М.Антониони)
75. «Рокко и его братья» + «Гибель богов» (Л.Висконти)
76. «Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений» (Э.Петри)
77. «Конформист» - оригинальная копия (Б.Бертолуччи)
78. «Аллонзанфан» (бр. Тавиани)
79. «Апокалипсис сегодня» (Ф.Ф.Коппола)
80. «Алиса здесь больше не вьет» (М.Скорсезе)
81. «Цельнометаллическая оболочка» + «Заводной апельсин» (С.Кубрик)
82. «Убийцы среди нас» (В.Штаудте)
83. «Мы - вундеркинды» (К.Хоффман)
84. «Потерянная честь Катарины Блюм» + «Жестяной барабан» (Ф.Шлендорф)
85. «Париж, Техас» + «Небо над Берлином» (В.Вендерс)
86. «Замужество Марии Браун» (Р.В.Фассбиндер)
87. «Агарре, гнев Божий» (В.Херцог)
88. «Земляничная поляна» (И.Бергман)
89. «Пикник у височной скалы» (П.Уэйр) Г &
90. «Расемон» (А.Кurosawa)
91. «Голый остров» (К.Синдо)
92. «Женщина в песках» (Х.Тэшигахара)
93. «Канал» (А.Вайда)
94. «Пепел и алмаз» (А.Вайда)
95. «Мать Иоанна от ангелов» (Е.Кавалерович)
96. «Героика» (А.Мунк)
97. «Размышление» (К.Занусси)
98. «20 часов» (З.Фабри)
99. «Пятая печать» (З.Фабри)
100. «Мефисто» (И.Сабо)
101. «Звезды и солдаты»
102. «Мне было 19» (К.Вольф)
103. «Царь и генерал» (В.Радев)
104. «Украли бомбу» (И.Попеску-Гопо)

105. «Три» («Папоротник и огонь», А.Петрович)
106. «Нюрнберский процесс» Кремер
107. «Выкорми ворона» К.Саула
108. «Малыш» + «Огни большого города» Ч.Чаплин
109. «Сансет бульвар» Уалдер
110. «Бальная записная книжка» Ж.Дювинье
111. «Дилижанс» Форд
112. «Разговор» Ф.Ф.Кополла
113. «Виридиада» + «Этот смутный объект желаний» Бюнюэль
114. «Кабаре» Б.Фосс
115. «Мама Рома» + «Алкопоне» П.П.Пазолини
116. «Пролетая над гнездом кукушки» М.Форман
117. «Беспечный ездок» Д.Хоппер
118. «Королева Кристина» Р.Мамулян

**Составитель:** ..... Носикова Е.В. ....